Duc
Offault

c. Nisse photos
1974 c 2

1974

JEAN PAUL

LEMIEUX

JEAN PAUL LEMIEUX

Moscou

Léningrad

Prague

Paris

Ministère
des Affaires culturelles
du Québec

Cette exposition a été organisée pour la France par le ministère des Affaires culturelles du Québec dans le cadre de l'accord culturel franco-québécois.

Elle est présentée en U.R.S.S. et en Tchécoslovaquie par le ministère des Affaires extérieures du Canada

© 1974 Éditeur officiel du Québec

Tous droits de traduction, et d'adaption, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays. Toute reproduction pour fins commerciales, par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction, est interdite sans l'autorisation écrite de l'Éditeur officiel du Québec.

Dépôt légal — 2e trimestre 1974

Bibliothèque nationale du Québec

Comité d'organisation

Ministère des Affaires extérieures:

M. E. A. Ritchie,
sous-secrétaire
aux Affaires extérieures

M. Freeman Tovell,
directeur
des Affaires culturelles

M. Roger Plourde,
directeur des Arts
et des Lettres

M. John Ausman,
direction
des Affaires culturelles

Ministère des Affaires culturelles:

M. Guy Frégault,
sous-ministre
des Affaires culturelles

M. Gaston Harvey,
directeur
des Relations culturelles

Mlle Denise Perron,
responsable
des manifestations culturelles
à la direction
des Relations culturelles

M. André Marchand,
commissaire
et directeur du service
des Arts plastiques

M. André Juneau,
commissaire adjoint
et directeur intérimaire
du Musée du Québec

101-07092/

C'est dans le cadre de l'accord franco-québécois que nous avons le grand honneur de présenter pour la première fois au public français une importante exposition des oeuvres de Lemieux, un des peintres les plus remarquables de l'art contemporain du Québec.

Né au début du siècle, Jean-Paul Lemieux a vécu les profondes mutations qui ont caractérisé l'évolution rapide d'une société qui, pendant longtemps, avait semblé devoir être immuable. Par ses recherches picturales, il a participé, en la devançant, à la quête de notre identité dont le point culminant s'est situé à l'époque de ce qu'on a appelé la révolution tranquille.

Dans son soeuvre Lemieux a su exprimer de façon magistrale une réalité proprement québécoise.

Nous tenons à remercier les gouvernements de la France, de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques et de la Tchécoslovaquie qui ont permis la tenue de cette exposition, les ministères des Affaires Extérieures du Canada et des Affaires Intergouvernementales du Québec qui ont collaboré à sa préparation ainsi que les directions des Relations culturelles et des Arts plastiques du ministère des Affaires culturelles qui l'ont organisé.

Denis Hardy
Ministre des Affaires culturelles
du Québec

En organisant cette exposition, nous n'avons pas voulu présenter une image exhaustive de l'oeuvre de Jean-Paul Lemieux. Il aurait été illusoire de prétendre résumer en quelques soixante et dix tableaux l'évolution d'un peintre à l'oeuvre depuis quarante ans.

Nous avons regroupé des tableaux représentatifs des quinze dernières années de sa production. Une longue période de temps consacrée à la recherche et à l'enseignement a permis à Lemieux d atteindre la maturité nécessaire à l'épanouissement de son art. La richesse des thèmes abordés illustre bien la complexité d'une société en constante évolution et l'insertion de l'artiste dans cette réalité. C'est avec un art dépouillé que Lemieux exprime de façon saisissante les préoccupations de l'homme contemporain.

Nous remercions les institutions et les particuliers qui ont généreusement accepté de nous prêter les oeuvres qui composent cette exposition. Sans leur collaboration il nous aurait été impossible de l'organiser.

André Marchand
Commissaire
et Directeur du Service
des Arts Plastiques

André Juneau
Commissaire adjoint
et Directeur Intérimaire
du Musée du Québec

Prêteurs pour l'exposition Lemieux

Air Canada
Montréal

Art Gallery of Hamilton
Hamilton

Banque du Canada
Ottawa

Collection d'Art Varad
Montréal

Collection
C.I.L. d'oeuvres d'art
Montréal

Equinox Gallery
Vancouver

Galerie Nationale du Canada
Ottawa

Musée des Beaux-Arts
de Montréal
Montréal

Musée du Québec
Québec

Royal Bank of Canada
Toronto

Société Radio-Canada
Montréal

Université de Montréal
Montréal

Mme Antoinette
et M. Armand Bastien
Montréal

M. et Mme Joseph Bazinet
Montréal

Madame Madeleine Bergeron
Québec

Mme Michelle S. Bernier
Montréal

Me Charles E. Boily
Québec

M. Gilles Boissonneault
Montréal

Madame Andrée S. Bourassa
Montréal

Dr Marcel Carbotte
Québec

Dr Yvon Chartrand
Montréal

M. David M. Culver
Montréal

M. Paul Desmarais
Montréal

M. Aimé Desrosiers
Châteauguay

Dr Léo Gauvreau
Québec

M. Walter L. Gordon
Toronto

Mme Anne Hébert
Paris

Honorable Hugues Lapointe
Québec

Madame Jeanne Lapointe
Québec

M. Clément Massicotte
Montréal

M. et Mme C. W. McConnell
Montréal

M. James McLaughlin
Montréal

M. Edmund Meredith
Toronto

M. John Mooney
Rexdale

Me Perrault-Casgrain
Rimouski

M. Jean-Paul Riopelle
Paris

M. Guy Roberge
Ottawa

Honorable Maurice Sauvé C.P.
Montréal

M. et Mme William Sofin
Montréal

Dr Paul Stanley
Montréal

M. Yvon R. Tassé
Québec

M. et Mme William Teron
Ottawa

Honorable
Pierre Elliott Trudeau
Ottawa

Chronologie

1904 Naissance à Québec, le 18 novembre.

1916 Séjour d'un an en Californie avec sa famille.

1926 Inscription à l'École des Beaux-Arts de Montréal.

1929 Séjour d'un an en Europe, cours à la Grande Chaumière et à l'Académie Colarossi.

1934 Diplôme de l'École des Beaux-Arts de Montréal, professeur à la même institution. Prix Brymner, Musée des Beaux-Arts de Montréal. De 1934 à 1954 participation aux expositions annuelles de la Royal Canadian Academy.

1935 Professeur à l'École du Meuble de Montréal.

1937 Titulaire du cours de peinture à l'École des Beaux-Arts de Québec jusqu'en 1965.

1945 Participation à l'exposition « Développement de la peinture au Canada », Unesco, Paris.

1951 Grand prix de peinture, concours artistique du Québec. Membre associé de la Royal Canadian Academy.

1952 Participation à l'exposition « Rétrospective de l'Art au Canada français », Vancouver Art Gallery et à « Canadian Groups of Painters », Musée des Beaux-Arts de Montréal.

1953 Exposition solo, galerie du Palais Montcalm, Québec. Participation à une exposition de groupe, Galerie Nationale du Canada, Ottawa.

1954 Bourse du Conseil des Arts du Canada et séjour en France.

1956 Exposition de groupe, Galerie Nationale du Canada, Ottawa.

1957 Participation à la Biennale de Sao Paulo et à la seconde Biennale Canadienne, Ottawa.

1958 Exposition solo. Université de la Colombie Britannique, Vancouver. Oeuvres présentées au pavillon canadien, exposition universelle de Bruxelles et à l'exposition Pittsburg International.

1959 Exposition solo. Galerie Dresdnere, Montréal. Participation au Festival de Stratford, Ontario et à la troisième Biennale canadienne, Galerie Nationale du Canada, Ottawa.

1960 Exposition solo, Galerie Denyse Delrue, Montréal. Participation au Festival de Stratford, Ontario et à la Biennale de Venise.

1961 Exposition de groupe, Festival de Stratford, Ontario.

1962 Participation à une exposition de groupe présentée à Varsovie sous les auspices de la Galerie Nationale du Canada.

1963 Expositions particulières, Galerie Agnès Lefort, Montréal, et Galerie Roberts, Toronto. Participation à la 5e Biennale canadienne, à une exposition d'oeuvres canadiennes organisée par le Museum of Modern Art de New York, à « Eleven Canadian Artists » à la Tate Gallery de Londres, à « Sept Peintres Canadiens au Musée Galliéra de Paris. »

1964 Exposition de groupe, « Fifteen Canadian Painters », Musée des Beaux-Arts de Montréal.

1965 Expositions particulières, Galerie Agnès Lefort, Montréal et Galerie Zannetin, Québec. Lemieux quitte l'enseignement et se consacre exclusivement à la peinture.

1966 Participation à une exposition itinérante, « Master pieces of Montréal », dans sept villes des États-Unis. Présentation par les musées de Kitchener, Waterloo et de London, Ontario, d'une exposition Jean-Paul Lemieux.

1967 Médaille du Conseil des Arts du Canada et Compagnon de l'Ordre du Canada. Participation à « Trois cent ans d'art canadien », Galerie nationale du Canada, Ottawa.

1967-68 Exposition rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Musée du Québec, Galerie Nationale du Canada.

1968 Exposition de groupe, Musée d'Art contemporain de Montréal et Musée du Québec.

1970 Doctorats *Honoris causa* décernés par l'Université Laval de Québec et Bishop University de Lennoxville, Québec.

1971 Prix Louis Philippe Hébert décerné par la Société Saint-Jean Baptiste de Montréal.

1972 Exposition particulière, Galerie Gilles Corbeil, Montréal.

Luc Chartier,
Musée du Québe

Le premier regard que le peintre Jean-Paul Lemieux pose sur le monde est un regard d'enfant ironique. Il joue avec une petite ville, aux murs sans épaisseur, comme des décors. Il déplace ces décors, à volonté. Il en fait des églises, à ciel ouvert, une basilique, tout un enchevêtrement de petites rues, une citadelle, un cap, la cour intérieure d'un couvent, la cabane à pan coupé des **Disciples d'Emmaus**, un jubé, comme une vitrine ouverte, des routes de campagne, des patinoires entourées de clôtures. Il plante des arbres et des girouettes, des clochers en quantité. Il invente des **Fêtes Dieu** fourmillantes d'enfants de Marie, des zouaves pontificaux, d'enfants de choeur et de bannières flottant au vent. Il dispose un **Enterrement** sur une route de terre, entre des champs labourés. Il met des bonnes soeurs partout. Il fait ressusciter **Lazare**, un seconde fois. La ville conserve son nom d'origine: Québec. Mais elle s'amuse bien plus qu'en réalité. Le peintre la fait danser, jouer, défiler et virevolter sans fin. Dans un espace réduit où la vie n'est plus que célébrations et jeux.

Mais déjà les **Ursulines** de 1951 et celles de 1955, telles des anges annonciateurs et amidonnés, préludent au temps nouveau, plus grave et dépouillé qui, peu à peu, va gagner toute l'oeuvre de Jean-Paul Lemieux. Pareille à une grande marée souveraine, étale, sans aucune violence, mais avec toute la patience corrosive de l'eau qui nivelle et polit sans cesse, emporte au loin tous les ornements non essentiels.

La grande époque du peintre commence à la fin des années 50. Désormais cela se passe sur une scène presque nue. Sur la ligne d'horizon. Au plus haut point de l'attention, dans toute sa densité muette. À la crête de la vague, saisie dans le plus haut souffle de sa respiration. Avant de retomber et de disparaître. Ne nous méprenons pas, l'autre versant de la vie est là, insinué avec force, suspendu et qui prendra bientôt toute la place. Nous aspirera sûrement tous, avec nos **Matins clairs**, nos **Crépuscules** et nos **Grands prés**, **L'orpheline** et la **Veuve**, **Le train de midi et les glaces au bord du fleuve**, **Les appartements Stanford**, **Julie et l'univers**, **Les champs blancs**, **Les Grandes personnes**, **Le bel hiver**, **Les perles** et **Les servantes**, **Le supermarché** fantomatique où déjà la société de consommation, décharnée et livide, n'a plus que des os à ronger, sur des tablettes nues.

Le temps ici est plus que réel, décanté de tout ce qui pèse et attache. Le visible et l'invisible sont sur le même plan, convoqués. Il semble ne pas y avoir de coulisses, avant la scène du tableau. Les paysages et les créatures vivantes surgissent d'eux-mêmes, à la fois denses et fluides. Venant presque toujours de la gauche pour basculer vers la droite, dans le vide. Les personnages sont décousus, les uns des autres. Sans fils qui dépassent et traînent. Il y a un espace infini entre chaque geste, chaque profil.

Deux groupes de **Promeneurs** se croisent, sans se voir, ni se rencontrer. Comme s'ils étaient transparents l'un à l'autre. Au milieu un enfant en chandail rouge, égaré, balloté, entre les deux groupes. Au centre de deux courants contraires.

1910 Remembred. Un petit garçon, entre son père et sa mère. Le père à droite est déjà à moitié disparu. La mère à gauche se retire aussi, à reculons. Bientôt l'enfant sera seul. Il le faut. C'est la loi de solitude et d'espace, appliquée dans toute sa rigueur.

Dans **Les hauteurs d'Abraham**, un autre petit garçon hésite-t-il à entrer dans l'image, à gauche, il est aussitôt appréhendé, immobilisé. Coupé en deux dans toute sa longueur. Comme un poisson que la cuisinière fend au couteau.

La nécessité sans bavardage. « Nous faisons un art muet » disait Poussin. Tout a été vérifié, pesé, dépouillé, avant de passer la ligne imaginaire et de devenir esprits. Avec tout juste ce qu'il faut d'incarnation et de ressemblance avec la terre originelle pour capter notre reconnaissance et notre attention. La réalité ainsi atteinte dépasse le réalisme. Paysages et personnages, au centre de l'anneau parfaitement rond de leurs solitudes, deviennent la réalité remise au monde. Les créatures de Jean-Paul Lemieux, placées dans leurs propres paysages, exercent la vérité, comme une fonction et un art de vivre autonome.

Il nous faut faire le silence en nous. Ce silence profond qui nous permet seul d'entendre le prodigieux silence de l'univers, à la fois austère et splendide, de Lemieux. Plus que le silence, c'est l'invisible qui rôde, qui demande à être capté par nous. Car nous sommes invités à cette contemplation. À cet au-delà. Inutile d'essayer de nous dérober à l'invitation pressante. À la convocation hors du temps. Pourquoi tenter de fuir comme certains personnages des tableaux, tout au bord du cadre? Préférons-nous donc à ce point la vie ordinaire? Elle est là partout, la vie ordinaire, sur la toile. C'est elle et ce n'est plus elle. La transfiguration a eu lieu. Un grand peintre a pris notre pays natal et l'a fait passer au crible de son coeur singulier.

Québec, île aux Coudres, Montmorency, Charlevoix, Baie Saint-Paul, plaines d'Abraham, l'Islet, la Gaspésie, les Cantons de l'Est, Blue Bonnets, lac des Manitous. Comme l'espace qui s'étend, à l'infini, dans des longs paysages déserts de neige ou d'été et se glisse entre des personnages solitaires, posés à plat sur le ciel ou le mur; le temps perdu hante toute l'oeuvre de Lemieux. **Amélie et le temps, Les Parques** et tant d'autres toiles où la vie, sous nos yeux, s'achemine doucement vers la mort. Je pense aussi à certains tableaux où le mouvement est inversé. C'est vers l'arrière que nous sommes aspirés par une force irrésistible. Tous nos doubles antérieurs sont là, derrière notre dos, bien étagés, selon l'âge et l'époque, en générations pressées. **Les temps passés** persistent. Impossible pour nous seuls de rebrousser chemin et de reconnaître les ancêtres, au loin. De remonter le temps avec eux. Jusqu'à sa source perdue, son noeud d'origine, son noyau initial, dans la nuit du monde. Les disparus nous suivent. La crainte d'être changés en statues de sel nous empêche de risquer un regard, par dessus notre épaule. Tandis que l'oeil du peintre brave l'interdit, voit et nous fait voir, dans un éclair de sa propre lumière ce qui vibre, bat, respire imperceptiblement, dans l'ombre. Ces apparitions se fixent un instant, puis s'estompent, peu à peu, disparaissent, basculent au delà de l'horizon. Dans la brume du temps.

« Entre les vivants et les morts, comme dit Claudel, le commerce n'a pas cessé. »

L'oeuvre de Jean-Paul Lemieux, si particulière et personnelle qu'elle soit, n'en demeure pas moins la meilleure introduction, la plus précise, la plus exacte, la plus rêveuse et la plus poétique de notre pays, immense et désert, habité, de-ci, de-là, par des créatures éprouvant la vie et la mort, dans l'étonnement des premiers jours du monde. Le coeur mis à nu, sans faute, dans son évidence irréfutable.

Anne Hébert

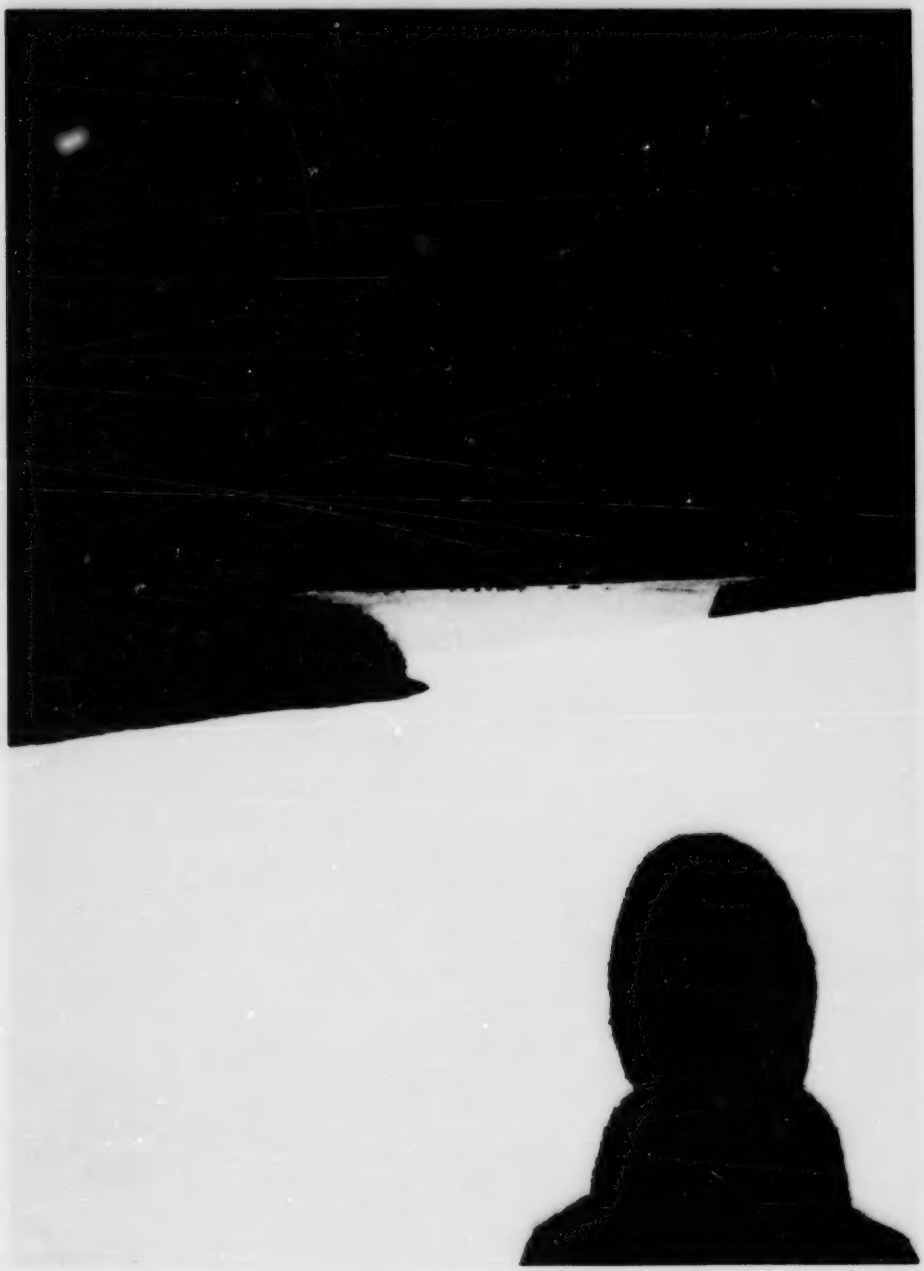
41
Dans le temps, 1967

Luc Chartier,
Musée du Québec.

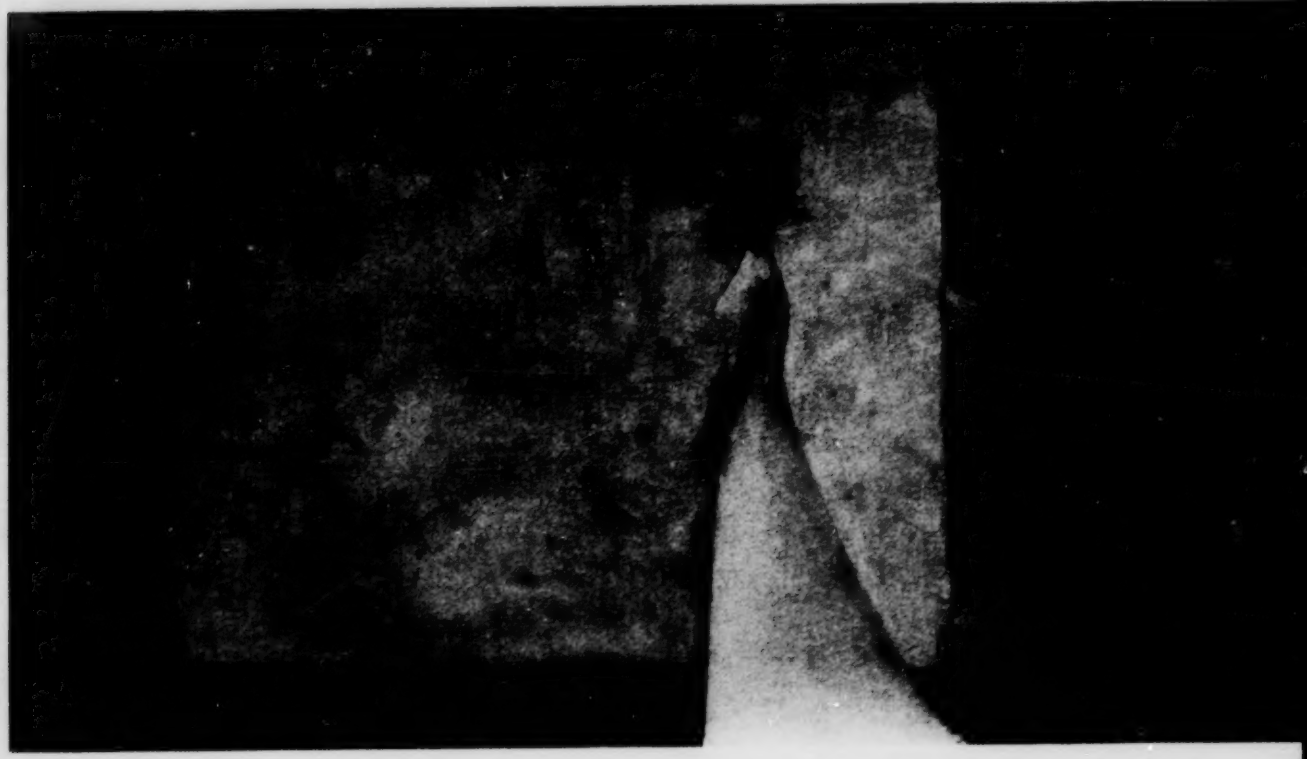
15.
Vent de mer, 1963

Luc Chartier,
Musée du Québec.

uc Chartier,
usée du Québec



0.
rion, 1967



52
La visite des dames, 1971

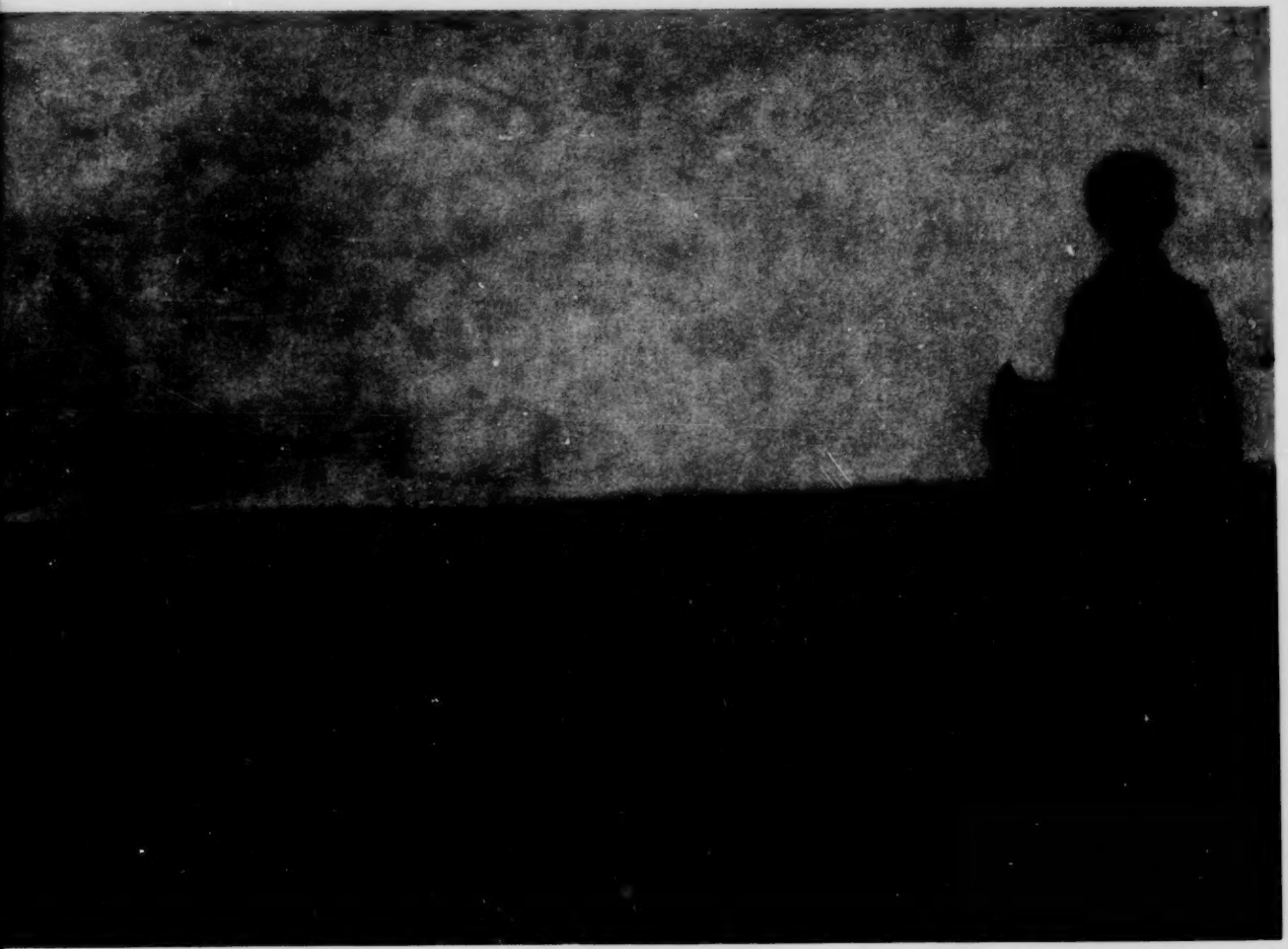
Luc Chartier,
Musée du Québec

uc Chartier,
lusée du Québec

33.
La chasse d'octobre, 1971

56.
La visite du Jour de l'An, 1971

Luc Chartier,
Musée du Québec.

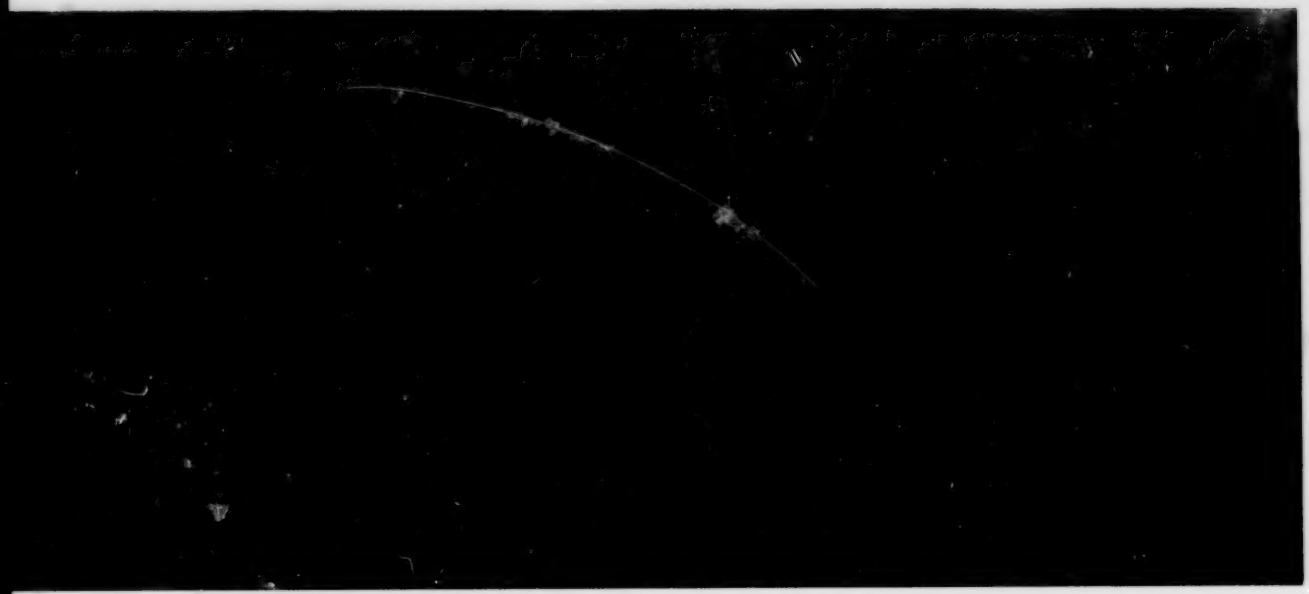


58.
Les deux cavaliers, 1972

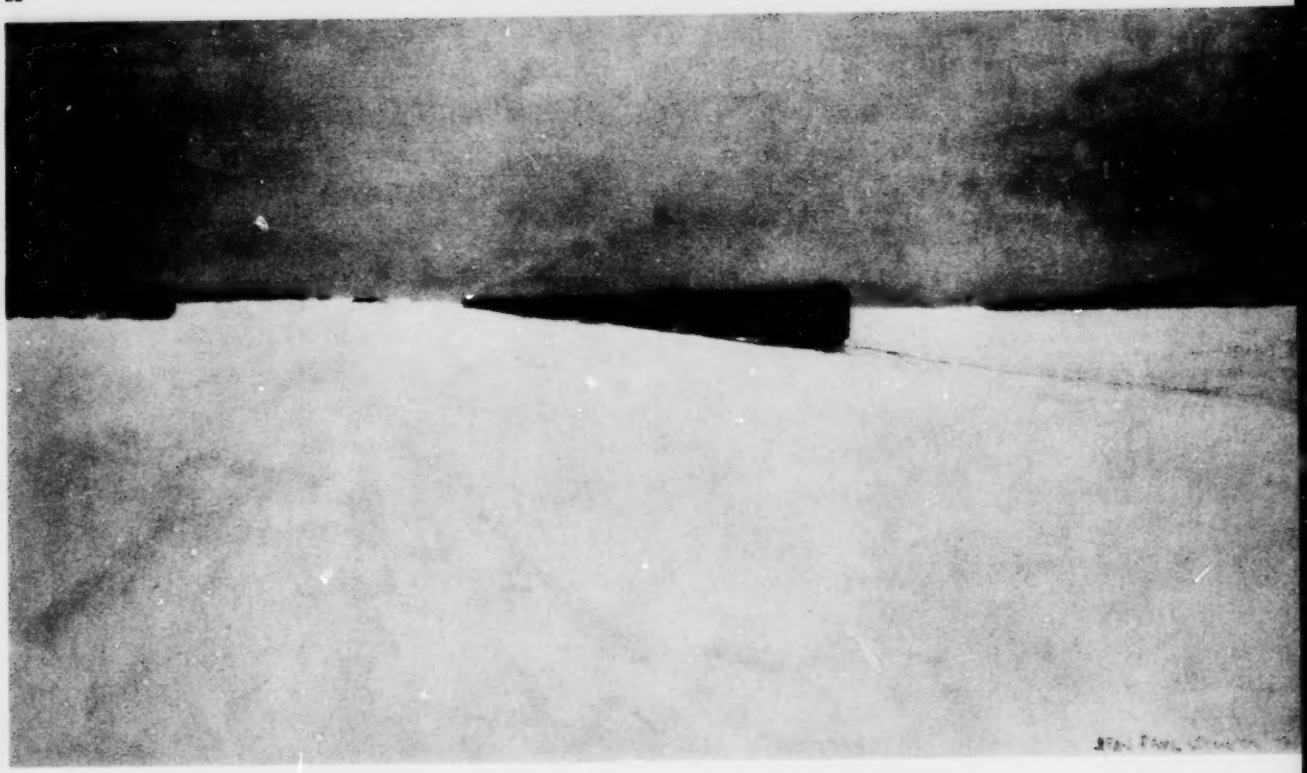
Luc Chartier,
Musée du Québec

66.
Le manoir

Luc Chartier,
Musée du Québec.



2.
La ville lointaine, 1956
48.2 cm x 109 cm
Galerie Nationale du Canada
Ottawa



3.
Le train de midi, 1956
63 cm x 110 cm
Galerie Nationale du Canada
Ottawa

e visiteur du soir, 1956
0 cm x 110 cm
alerie Nationale du Canada
ttawa

910, Remembered, 1957
09 cm x 149 cm
ollection privée
uébec

5
Bruine, 1957
38 cm x 94 cm
M. Yvon R. Tassé
Québec

Orpheline, 1957
1 cm x 46 cm
Galerie Nationale du Canada
Ottawa

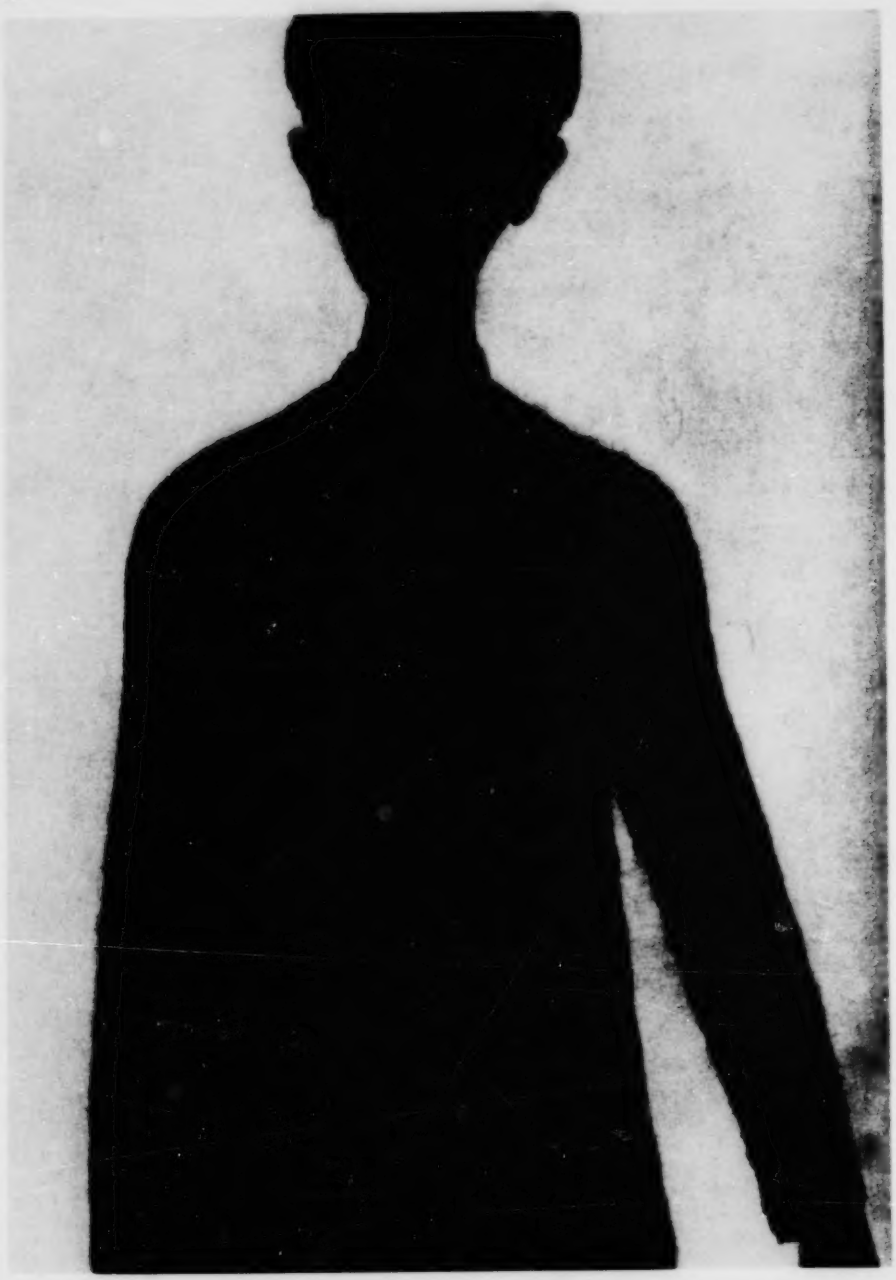
9.
Les grandes personnes, 1950
99 cm x 132 cm
Musée des Beaux-Arts de Montréal
Montréal

0.
a soeur blanche. 1961
33 cm x 76 cm
Coll. C.I.L. d'oeuvres d'art
Montréal

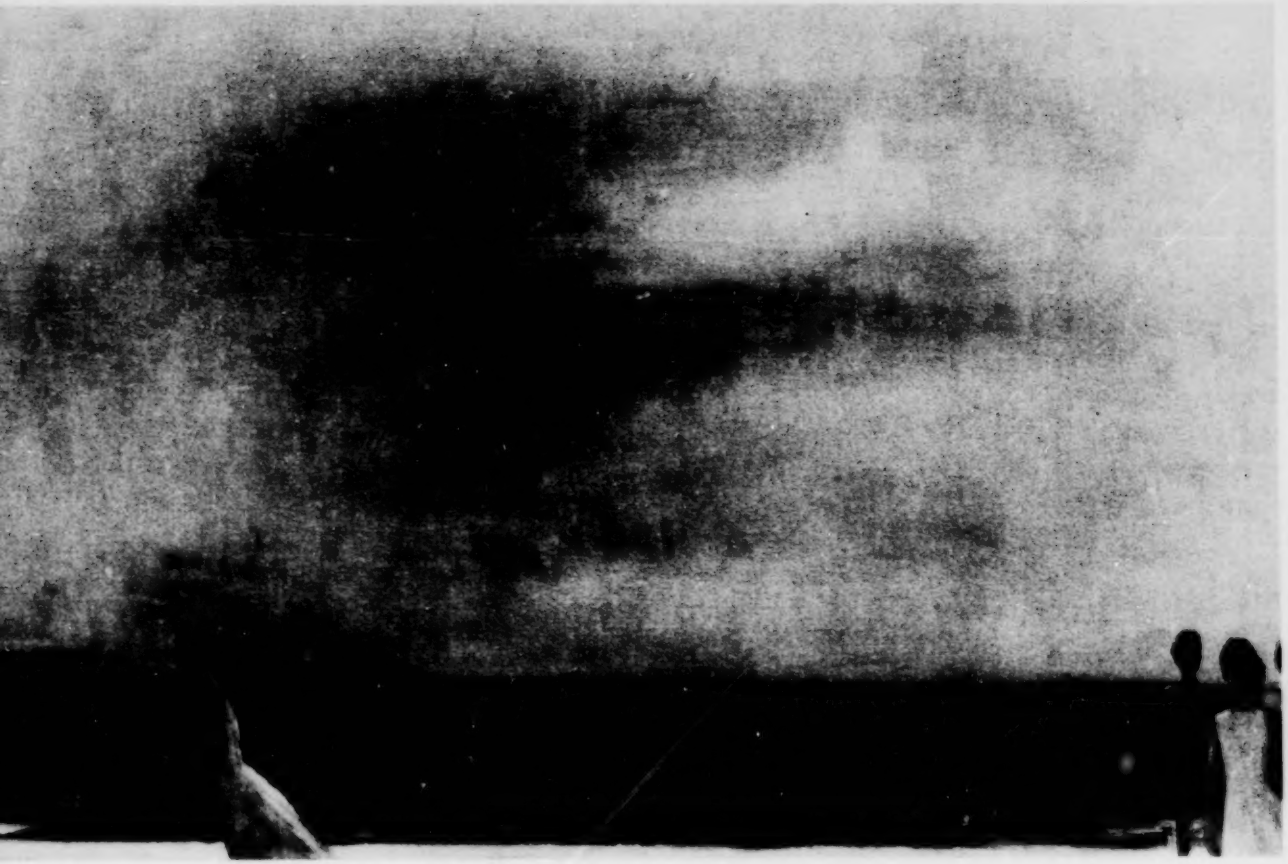
11.
Crépuscule, 1962
61 cm x 109 cm
Art Gallery of Hamilton
Hamilton

2.
Les mi-carêmes, 1962
98.5 cm x 134.6 cm
Mme Antoinette et M. Armand Bastien
Montréal

13.
Les patineurs du soir, 1962
27 cm x 175 cm
Dr Yvon Chartrand
Montréal



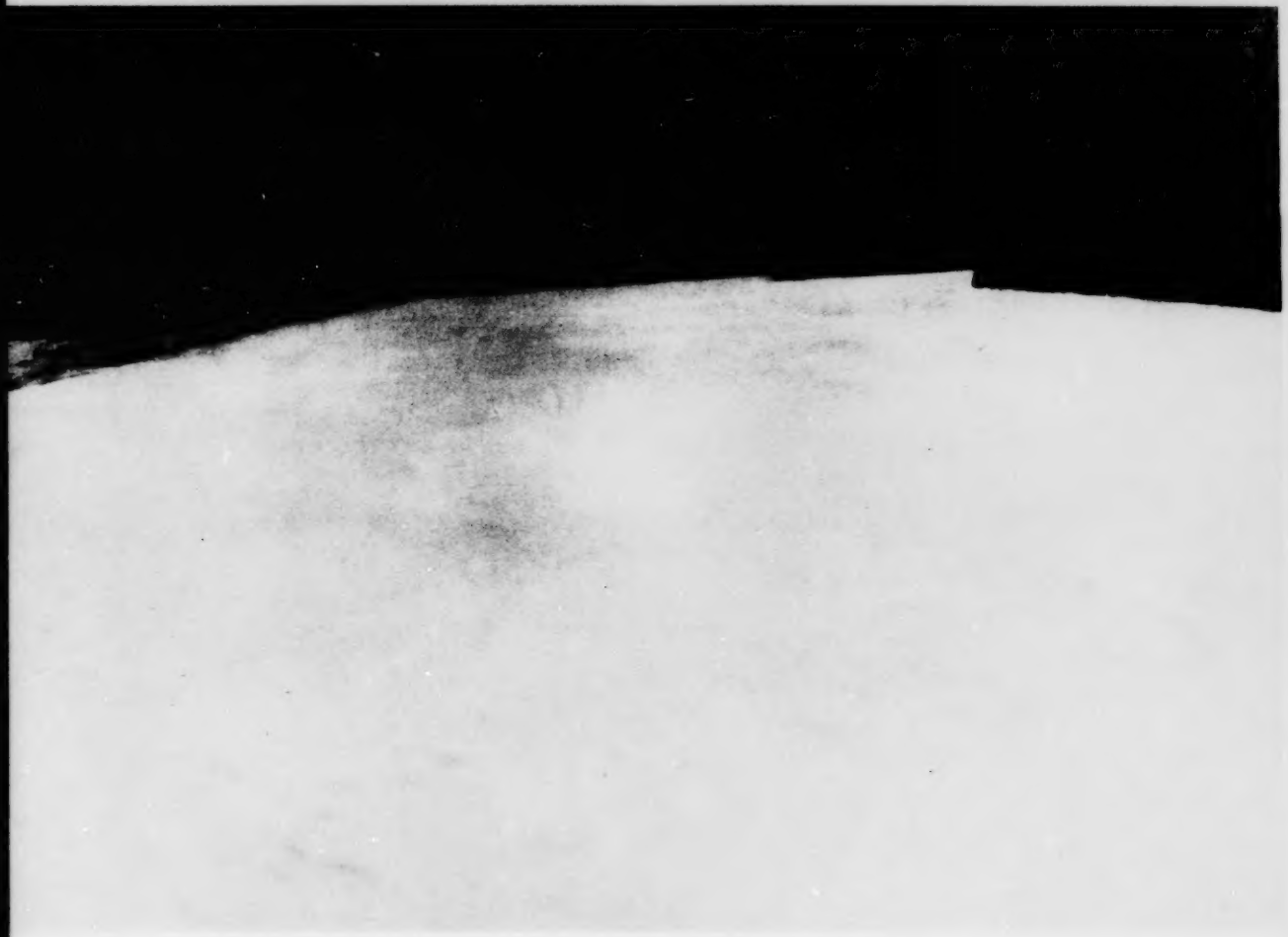
14.
Samuel, 1963
87 cm x 56 cm
Honorable Hugues Lapointe
Québec



15
Vent de mer, 1963
71 cm x 18 cm
Madame Jeanne Lapointe
Québec

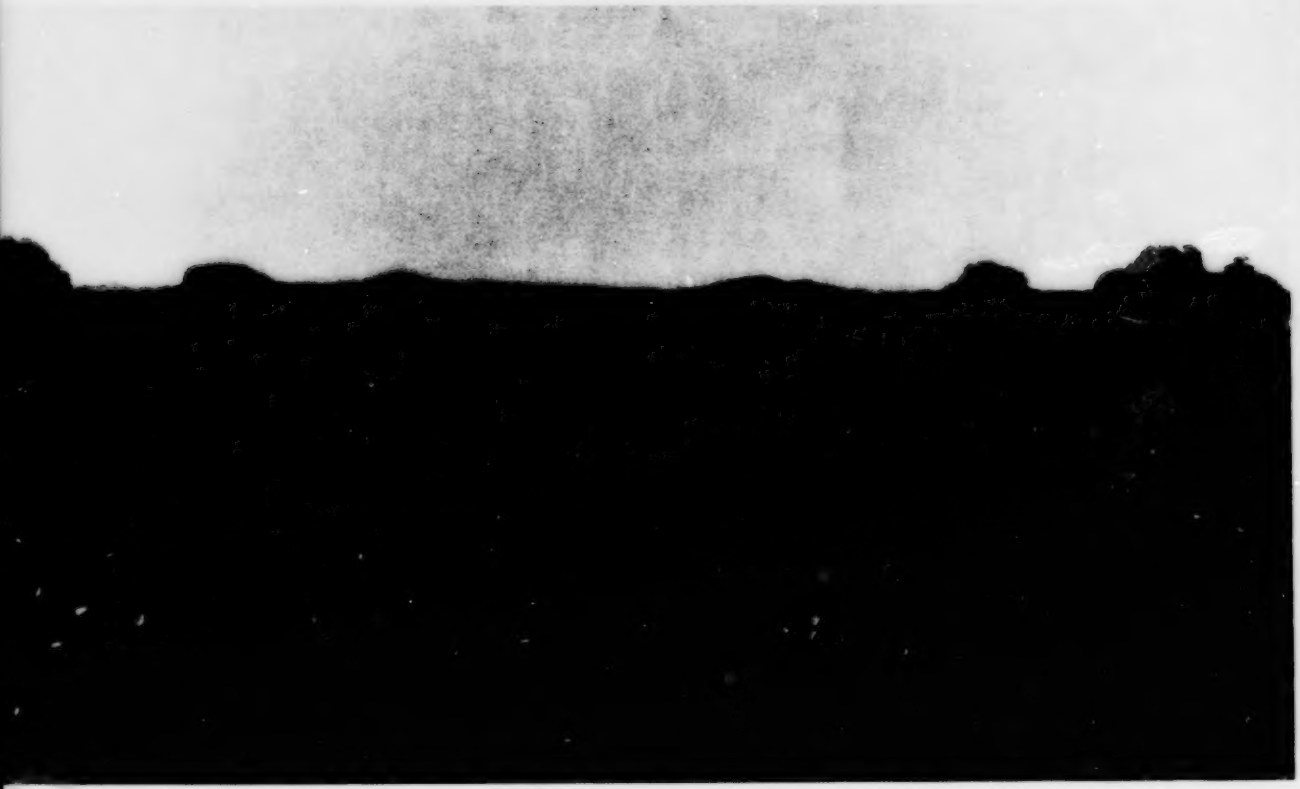
16.
La fête, 1963
89 cm x 176 cm
Collection privée
Québec

17.
La mort par un clair matin, 1963
106.7 cm x 78.7 cm
M. James McLaughlin
Montréal

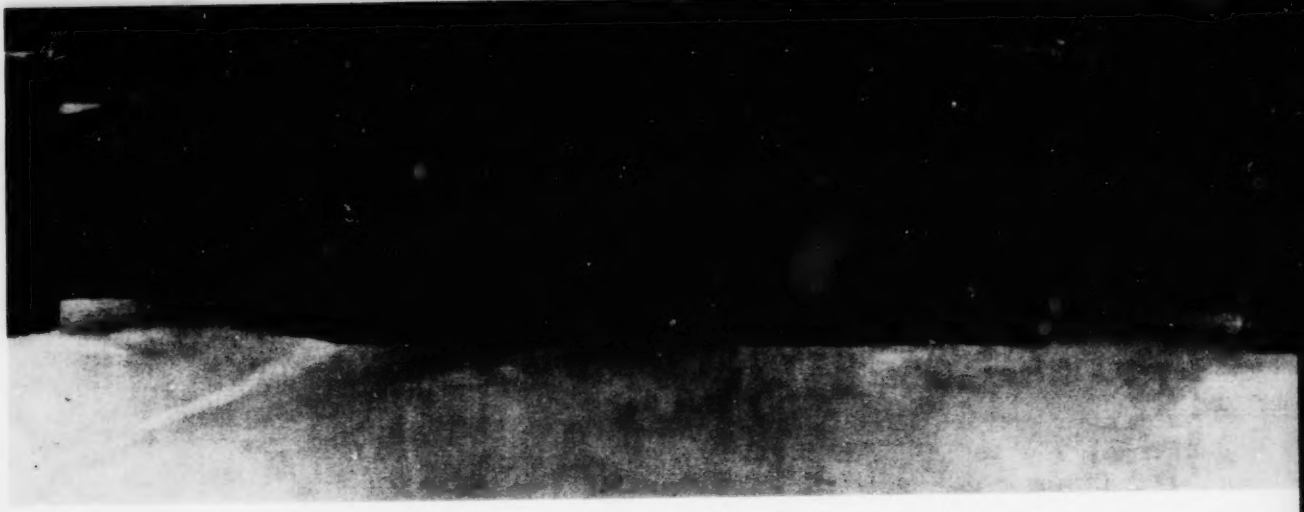


18
Le long voyage, 1963
102 cm x 180 cm
M. Edmund Meredith
Toronto

19.
Les grands prés, 1964
107 cm x 147 cm
The Royal Bank of Canada
Toronto



20.
La prairie, 1964
63.5 cm x 110.5 cm
M. David M. Culver
Montréal



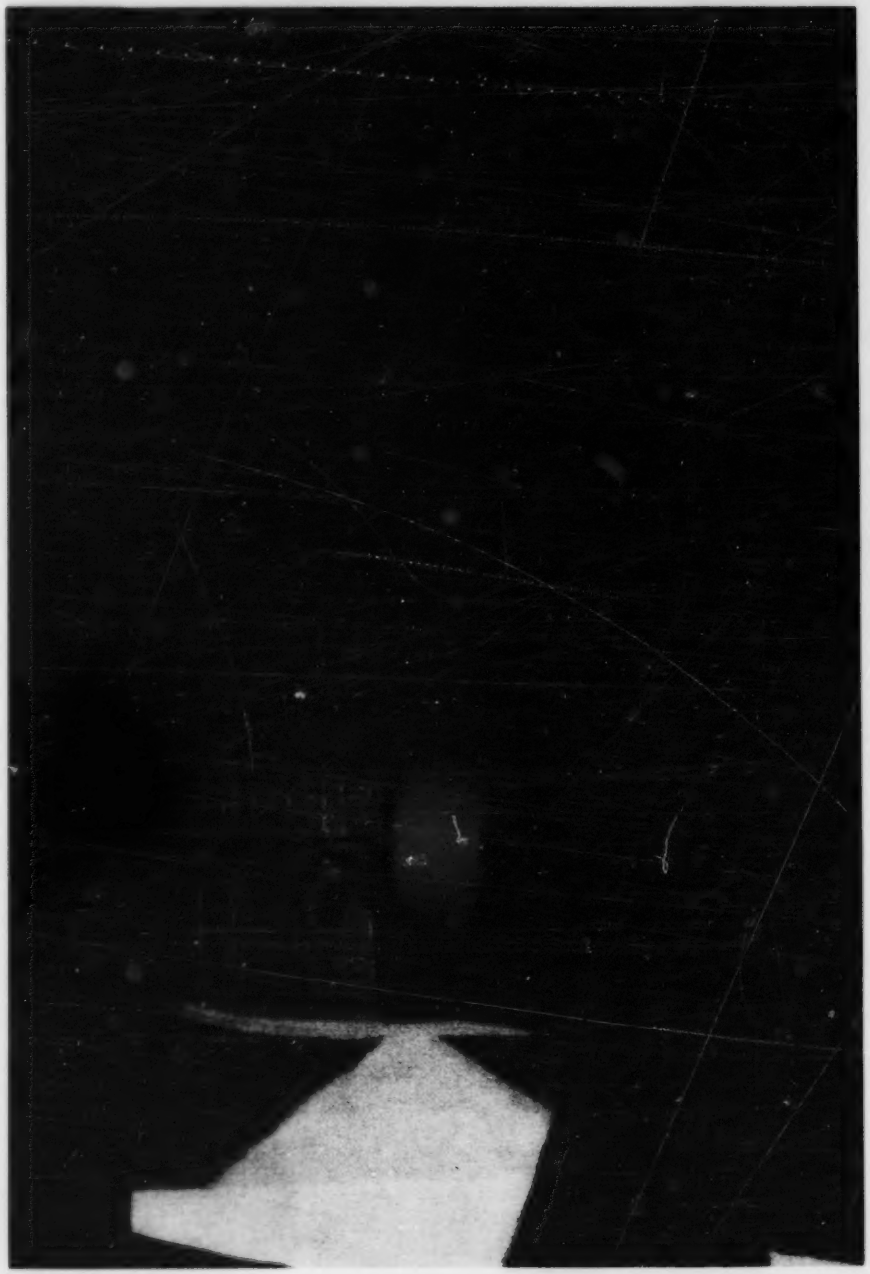
21
La nuit à Québec ouest, 1964
41 cm x 109 cm
M. Aimé Desrosiers
Châteauguay

914, 1964
1 cm x 61.5 cm
r Léo Gauvreau
uébec

23
L'énigme, 1964
104 cm x 159 cm
Collection privée
Montréal

4.
eune fille en jaune, 1964
09 cm x 61 cm
ollection privée
uébec

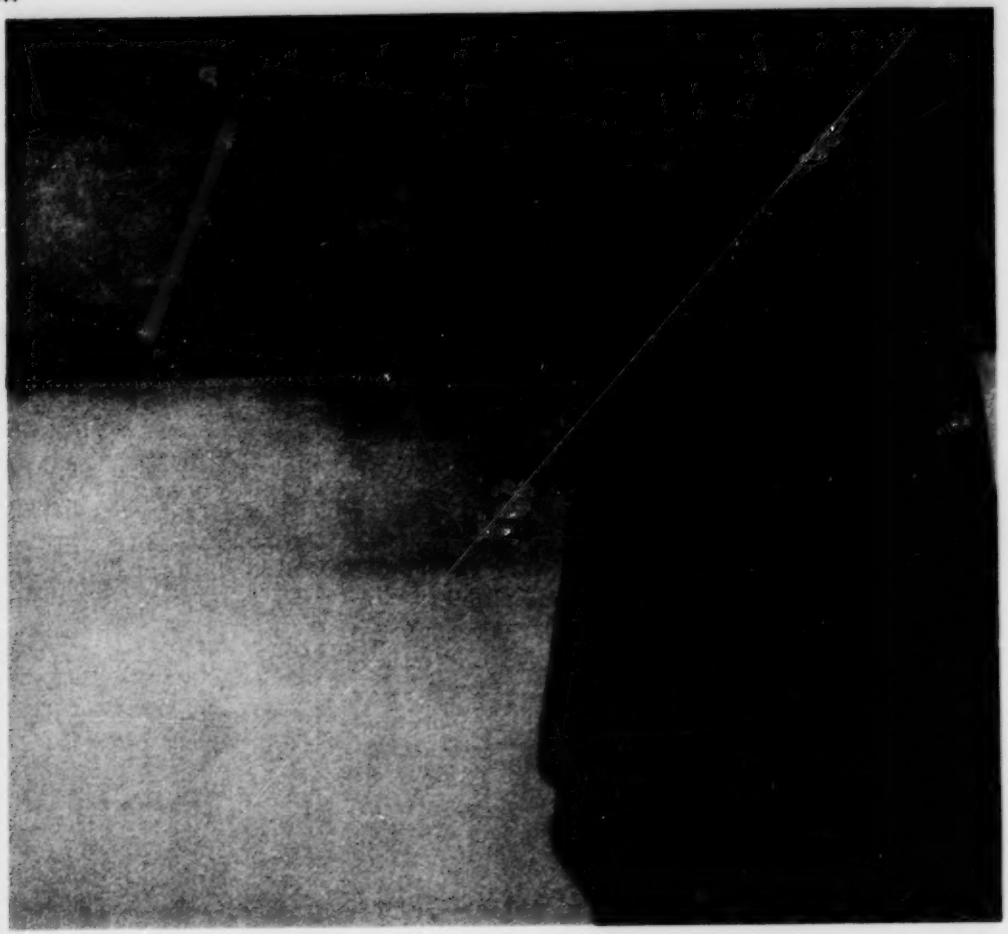
25.
Le parasol noir, 1965
112 cm x 53 cm
Mme Madeleine Bergeron
Québec



se, 1965
2 cm x 57 cm
Marcel Carbotte
uébec

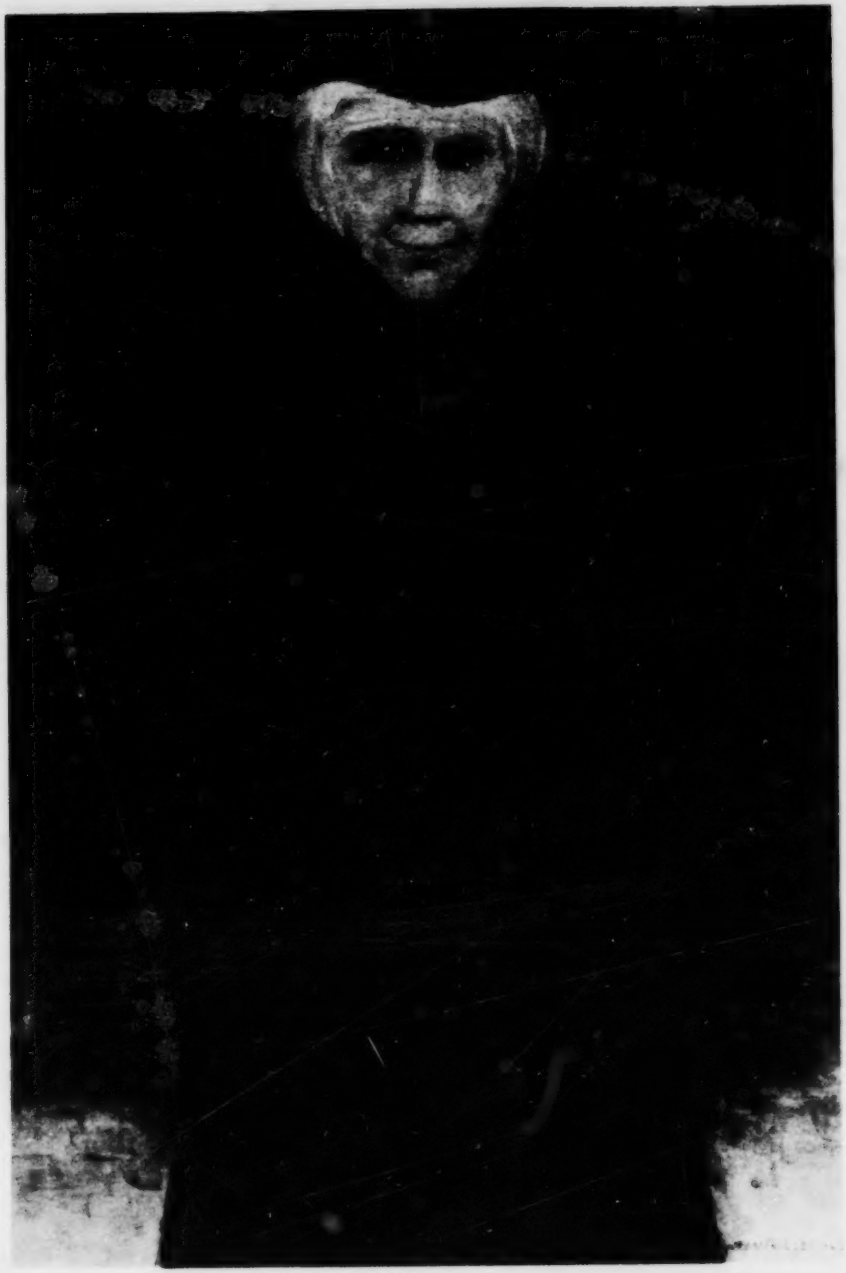
28.
L'été 1914, 1965
79.3 cm x 175.4 cm
Collection privée
Montréal

29.
Janvier à Québec, 1965
107 cm x 152 cm
M. Walter L. Gordon
Toronto



30.
Julie et l'univers. 1965
104 cm x 112 cm
Collection privée
Québec

31
La Floride, 1965
91 1 cm x 135 1 cm
M. Clément Massicotte
Montréal



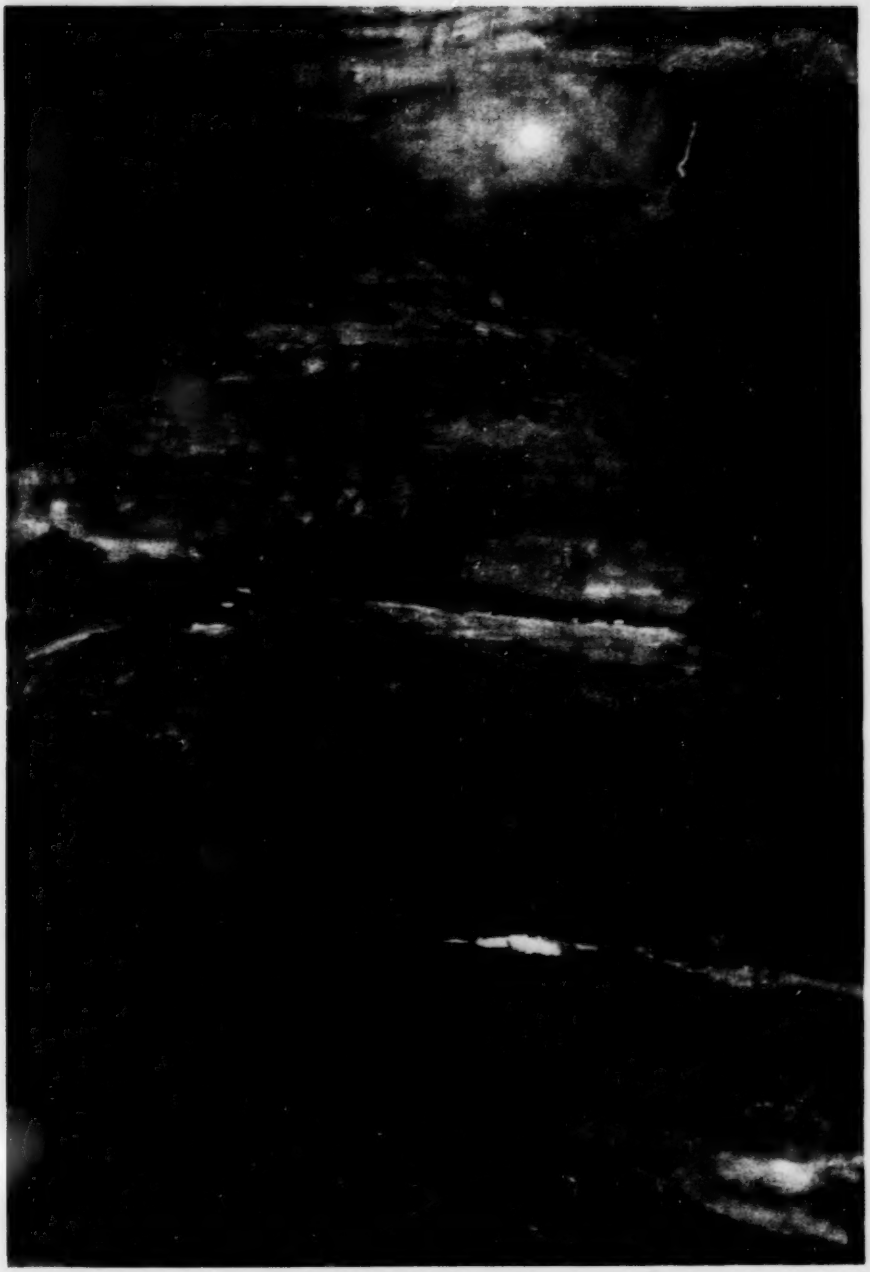
32
La vieille dame souriante, 1965
109.2 cm x 71.1 cm
Honorable Maurice Sauvé C.P.
Montréal

33
Montréal l'hiver, 1965
41 cm x 135 cm
M. et Mme William Sofin
Montréal

34.
Portrait de l'oncle Victor, 1965
53.4 cm x 109 cm
M. et Mme William Sofin
Montréal

35
La Nativité, 1966
73 cm x 104 cm
Collection privée
Québec

36.
La servante, 1966
109 cm x 74 cm
Collection privée



eine lune, 1966
cm x 131 cm
et Mme C. W. McConnell
ontréal

38.
Une famille, 1966
175 cm x 109 cm
Collection privée
Montréal

39.
Les noces d'or, 1966
129 cm x 172 cm
Musée du Québec
Québec

40.
Orion, 1967
178 cm x 129 cm
Collection privée

41
Dans le temps, 1967
127 cm x 179 cm
M. Paul Desmarais
Montréal

42.
L'angoisse, 1967
135 cm x 79 cm
Collection privée
Québec

43
Terrasse Dufferin, 1967
89 cm x 137 cm
M. et Mme William Sofin
Montréal

44
La visite, 1967
170 cm x 107 cm
Galerie Nationale du Canada
Ottawa

46
Le temps d'hiver, 1968
128 cm x 164 cm
Air Canada
Montréal

47.
L'hiver, 1969
188 cm x 131 cm
Mme Michelle S. Bernier
Montréal

48.
Cavalier au bord d'un lac, 1970
55 cm x 132 cm
Dr Paul Stanley
Montréal

50.
Sylvain et les étoiles, 1970
123 cm x 74 cm
Equinox Gallery
Vancouver

51.
Le chapeau noir, 1971
61 cm x 182 cm
M. et Mme Joseph Bazinet
Montréal

52
La visite des dames, 1971
76 cm x 135 cm
Madame Madeleine Bergeron
Québec

chasse d'octobre, 1971
6.7 cm x 81.3 cm
chelle S. Bernier
ntréal

54
Après-midi d'été, 1971
38 cm x 135 cm
M. Gabriel Gilbert
Quebec

56.
La visite du Jour de l'An, 1971
81 cm x 134 cm
Collection d'Art Varad
Montréal

57.
Hommage à Émile Nelligan, 1971
84.6 cm x 133.2 cm
Université de Montréal
Montréal

58
Les deux cavaliers, 1972
127 cm x 176.8 cm
Madame Andrée S. Bourassa
Montréal

59.
Portrait d'Anne, 1972
63.5 cm x 48.2 cm
Collection privée
Québec

60.
Les noces de juin, 1972
114 cm x 178 cm
Société Radio-Canada
Montréal

61.
Plage américaine, 1973
122 cm x 183 cm
Maître Charles Boily
Québec

62.
Les masques, 1973
84 cm x 129 cm
Collection M. Gilles Boissonneault
Montréal

63.
Pastor et Nauta, 1973
121 cm x 70 cm
Collection privée
Québec

66.
Le manoir
42 cm x 67 cm
Collection privée
Québec

Tableaux non reproduits:

1.
Le chemin qui mène à nulle part, 1956
44.5 cm x 59.5 cm
Collection privée
Québec

8.
L'Annonciation, 1959
51 cm x 73 cm
Me Perreault-Casgrain
Rimouski

27.
Les moniales, 1965
205 cm x 107 cm
M. Edgar Davidson
Ottawa

45.
Une journée à la campagne, 1967
49 cm x 178 cm
Dr Marcel Carbotte
Québec

49.
L'océan, 1970
178 cm x 150 cm
M. et Mme William Teron
Ottawa

55.
Kamouraska, 1971
21.5 cm x 20 cm
Mme Anne Hébert,
Paris

64.
Voyage au bout du temps, 1973
Collection privée
Québec

65.
Le champ de trèfle
109 cm x 82.5 cm
Banque du Canada
Ottawa

67.
Country Club
137 cm x 71 cm
M. John Mooney
Rexdale

68.
Cup of tea
64.8 cm x 30.5 cm
M. Guy Roberge
Ottawa

69.
Le village québécois
25 cm x 109 cm
M. Jean-Paul Riopelle
Paris

70.
La chasse à la perdrix
Honorable
Pierre Elliott Trudeau
Ottawa

ibliographie sommaire

lorisset, Gérard
oup d'oeil sur les arts en ouvelle France
uébec, 1941

arbeau, Marius
eintres du Québec
oronto, The Ryerson Press, 945

inistère de la Citoyenneté de l'Immigration
s arts au Canada
ttawa, 1958

Hubbard, R. H.
Évolution de l'art au Canada
Londres, Angleterre, 1963

Robert, Guy
École de Montréal
Montréal, Éditions du Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1964

Viau, Guy
La peinture moderne au Canada français
Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1964

Harper, J. R.
La peinture au Canada, des origines à nos jours
Québec, Presse de l'Université Laval, 1966

Kilbourn, Elisabeth
Great Canadian Painting
Toronto, 1966

Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1967
Exposition rétrospective Jean-Paul Lemieux
catalogue

Robert, Guy
Jean-Paul Lemieux
Québec, Éditions Garneau, 1968

Macdonald, Colin S.
A Dictionary of Canadian Artists, V. 3,
Ottawa, Canadian Paperbacks, 1971

McPherson Library, University of Victoria Bc/Toronto
Creative Canada
Toronto, University of Toronto Press, 1971

Robert, Guy
L'art au Québec depuis 1940
Montréal, Éditions La Presse, 1973

Photos:

La Galerie Nationale du
Canada:
2, 3, 4, 7, 44

Luc Chartier,
Musée du Québec:
6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16,
17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26,
28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 39,
40, 41, 42, 43, 46, 47, 48, 50,
51, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60,
61, 62, 63, 66.

Office du Film du Québec:
5, 18, 19, 29, 36, 37, 38